

# 「眼底山川」記錄饒宗頤遊歷四方

時間：2023-07-31 04:02:46 來源：大公報



▲饒宗頤《藍山三姊妹峰》，2000年設色水墨紙本作品。

▲饒宗頤《大峽谷寫生》，1990年設色水墨紙本作品。

**展訊 「眼底山川——饒宗頤教授寰宇藝蹤」**

展期：即日起至9月30日

時間：周日下午1時至6時、周二至周六上午9時30分至下午6時，周一、大學及公眾假期休息

地點：港大美術博物館徐展堂樓一樓

費用：免費

查詢：22415500

上圖：饒宗頤《藍山三姊妹峰》，2000年設色水墨紙本作品。下圖：饒宗頤《大峽谷寫生》，1990年設色水墨紙本作品。

適逢香港大學（港大）饒宗頤學術館成立20周年，同時為紀念國學泰斗饒宗頤逝世5周年，港大美術博物館與港大饒宗頤學術館時隔數年再次合作策劃，舉辦「眼底山川——饒宗頤教授寰宇藝蹤」展覽，展現其1960年代以來在世界各地的遊歷，展出20幅繪畫和書法作品以及50張昔日照片，呈現他在當時如何向世界講述中國故事。/大公報記者 徐小惠（文、圖）

該展覽日前舉行開幕禮，港大副校長（教學）何立仁、港大饒宗頤學術館館長李焯芬及港大美術博物館館長（教育）張寶儀等出席主禮。何立仁在致辭中提到，饒宗頤於1952年加入港大，在學術領域成就斐然，其極具個人風格的國畫亦享譽藝壇。

## 詩畫合一 山水意象

今次展覽展示饒宗頤以筆墨演繹各地山川名勝的作品，涵蓋描繪香港、內地及海外著名景點的巨幅畫作。他秉承中國傳統水墨的精髓，並融合西方風景畫的技法，寫出一幅幅壯麗山水畫，記錄各地的獨特美景。從這些作品中，可見其延續詩畫合一的文人畫傳統，呈現出如臨真境的山水意象。觀眾透過展覽，可以追溯饒教授步履所經之地，感受世界各地的景致所帶給他的觸動和啟發。

李焯芬在接受大公報記者採訪時提到，饒宗頤在求索學術的道路上，遊歷四方，足跡遍及歐洲、亞洲、非洲、美洲和澳洲，「比如他曾去到日本研究流失日本的甲骨，也曾去到歐洲研究流失海外的敦煌文獻。」而在這些旅途中，他揮灑筆墨，以中國畫的手法，記錄海外的水光山色，今次展覽正是其印證與展現。「歐洲很多知名的漢學家都受他影響拜他為師，他其實是最

## 最新要聞

- 王毅今起訪問泰國4日 於曼谷
- 內地春運今起開啟 料90億人次
- 屯門公路4車串燒釀1傷 往九龍
- 葵涌碼頭貨櫃車倒駛撞斃男子 捕
- 移英港人教路燒柴取暖 同路人買炭來燒呢？」
- 23條立法 | 法律界：填補法律缺年內完成立法
- 23條立法 | 香港始終是君子 但
- 以軍襲加沙聯合國設施9死 美

## 最受歡迎

- 瓜園/「醜過」與「毒」
- 車路士戰意足敲上盤
- 專家觀點/不應捧太高搖籃
- 李家超：冀與東盟更加
- 瓜園/一碗東坡\蓬山
- 文化博物館展名伶衛明
- 政府擬物色住宅樓宇先
- 英超熱話/奧拿拿遇「!
- 多國熱盼中國客 振全球
- 兩律師團體批外部勢大

早的，在全世界講好中國故事的人之一。」李焯芬說。

饒學研究基金永遠會長、饒宗頤次女饒清芬接受大公報記者採訪時提到，今次展覽應為本年度最大型的饒宗頤書畫作品展。「以往經常以他的荷花為題作展（覽），這次我們想做一些不一樣的。」她說。

## 網友觀點

0 條評論

文明上網理性發言，請遵守新聞評論服務協議



關於大公網 | 法律聲明 | 廣告政策 | 聯絡我們 | 2024年1月26日  
承印商名稱：大公報（香港）有限公司 地址：香港香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓

主頁 &gt; 港聞 &gt; 社會

## 港大饒宗頤學術館成立20周年 展出國學泰斗遊歷山川時的書法畫作

更新時間：08:30 2023-07-13



今年適逢香港大學饒宗頤學術館成立20周年，港大美術博物館與港大饒宗頤學術館合作策劃展覽「眼底山川——饒宗頤教授寰宇藝踪」，向國學泰斗饒宗頤教授致敬。展覽以饒宗頤自1960年代以來的遊歷為主題，精選20幅繪畫和書法作品，同場展出50幀昔日相片，以紀念他半世紀教研究生涯裏與多位藝友建立的情誼。饒學研究基金永遠會長、饒宗頤次女饒清芬接受《星島》訪問時表示，父親專注於學問，十分勤力，在90多歲時仍堅持畫畫，今次展覽亦包括他90歲之後的畫作。



### 饒宗頤次女饒清芬：父親專注於學問 十分勤力 90多歲仍堅持畫畫

能夠遊歷四方，足跡遍及歐洲、亞洲、非洲、美洲和澳洲的近代畫家屈指可數，饒宗頤是其中之一。他在旅途中寫下的詩句，日後成為他的靈感泉源，促使他把外地的水光山色躍然紙上。今次展覽展示饒宗頤以筆墨演繹各地山川名勝的作品，涵蓋描繪香港、內地及海外著名景點的巨幅畫作。

饒清芬表示，父親專注於學問，十分勤力，各種書籍堆滿整間屋，平時亦會寫詩記錄口頭的靈感和感

既有力表小，入視專注於字間，「力勁力」自然會相推兩正同注，「十的力」會為的記錄日市的靈感相感受。她說，父親在90多歲時仍然堅持畫畫，今次展覽便包括他90歲之後的畫作，例如「馬蹄灣」，此類畫作是他「東學西漸」主張的實踐，嘗試以中國繪畫的筆法、墨法及構圖等元素，放進西洋畫中，從而研究當中的可能性。

## 李焯芬：饒宗頤獲國際漢學界的高度重視



國學泰斗饒宗頤晚年仍醉心書法畫畫。資料圖片



香港大學饒宗頤學術館20年前成立，左為李嘉誠，右為饒宗頤。資料圖片





饒宗頤作品《馬蹄灣》。饒宗頤基金

港大饒宗頤學術館館長李焯芬表示，上世紀四十年代末，30出頭的饒宗頤在香港定居下來。1952年，饒宗頤開始於香港大學中文系任教，由講師逐步晉升為高級講師、教授，他是當年最勤奮於學術研究的教師之一。

李焯芬表示，饒宗頤善用學校假期，到歐洲研究流失海外的敦煌文獻，到日本研究流失日本的甲骨，寫下了一大批極有深度，並有所創新和突破的學術論文，引起了國際漢學界的高度重視，屢獲大獎及各種殊榮。李焯芬指，饒宗頤經常到海外各地講學。進行學術交流，途中並寫下不少詩詞，這些詩詞以及他對沿途山川景物的美好回憶，後來亦成為他豐富多彩的山水畫作的一部分。

### 姚錫安：饒宗頤秉承中國傳統水墨的精髓

港大饒宗頤學術館副館長姚錫安表示，饒宗頤秉承中國傳統水墨的精髓，並融合西方風景畫的技法，寫出一幅幅壯麗山水畫，記錄各處的獨特美景。除了畫作之外，展覽中亦有許多昔日相片，非常珍貴，包括饒宗頤在香港大會堂首次的個人書畫展開幕，與主禮嘉賓李嘉誠、李達三、屈志仁的合影，以及饒宗頤獲頒授為港大首位「桂冠學人」的相片等。

姚錫安指，籌備展覽的過程中亦遇到困難，例如饒宗頤的作品太多，如何從中挑選出20幅作品實屬不易，而且亦希望今次展覽能有一些新意，因此第一次加入展出昔日相片的元素。

### 展覽詳情：

展期：2023年7月12日（星期三）至9月30日（星期六）

時間：星期二至星期六上午9時30分至下午6時；星期日下午1時至6時

地點：香港薄扶林般咸道90號港大美術博物館徐展堂樓一樓

記者：蔡思宇

---

《星島頭條》APP經已推出最新版本，請立即更新，瀏覽更精彩內容：<https://bit.ly/3yLrgYZ>

## 饒宗頤遊歷作畫 山川躍然紙上

2023-07-13 00:00



饒宗頤次女饒清芬（中）表示，父親專注於學問，十分勤力，在90多歲時仍堅持畫畫。

（星島日報報道）今年適逢香港大學饒宗頤學術館成立二十周年，港大美術博物館與港大饒宗頤學術館合作策劃展覽「眼底山川——饒宗頤教授寰宇藝踪」，向國學泰斗饒宗頤教授致敬。展覽以饒宗頤自1960年代以來的遊歷為主題，精選20幅繪畫和書法作品，同場展出50幀昔日相片，以紀念他半世紀教研生涯裏與多位藝友建立的情誼。饒學研究基金永遠會長、饒宗頤次女饒清芬昨日接受《星島》訪問時表示，父親專注於學問，十分勤力，在90多歲時仍堅持畫畫，此次展覽亦包括他90歲之後的畫作。

能夠遊歷四方，足跡遍及歐洲、亞洲、非洲、美洲和澳洲的近代畫家屈指可數，饒宗頤是其中之一。他在旅途中寫下的詩句，日後成為他的靈感泉源，促使他把外地的水光山色躍然紙上。是次展覽展示饒宗頤以筆墨演繹各地山川名勝的作品，涵蓋描繪香港、內地及海外著名景點的巨幅畫作。

「馬蹄灣」東學西漸主張實踐

ADVERTISEMENT

饒清芬表示，父親專注於學問，十分勤力，各類書籍堆滿整間屋，平時亦會寫詩記錄日常的靈感和感受。她說，父親在90多歲時仍然堅持畫畫，此次展覽便包括他90歲之後的畫作，例如「馬蹄灣」，此類繪畫是他「東學西漸」主張的實踐，嘗試以中國繪畫的筆法、墨法及構圖等元素，放進西洋畫中，從而研究當中的可能性。

港大饒宗頤學術館館長李焯芬表示，上世紀四十年代末，30出頭的饒宗頤在香港定居下來。1952年，饒宗頤開始於香港大學中文系任教，由講師逐步晉升為高級講師、教授，他是當年最勤奮於學術研究的教師之一。

李焯芬表示，饒宗頤善用學校假期，到歐洲研究流失海外的敦煌文獻，到日本去研究流失日本的甲骨，寫下了一大批極有深度，並有所創新和突破的學術論文，引起了國際漢學界的高度重視，屢獲大獎及各種殊榮。李焯芬指，饒宗頤經常到海外各地講學、進行學術交流，途中並寫下不少詩詞，這些詩詞以及他對沿途山川景物的美好回憶，後來亦成為他豐富多彩的山水畫作的一部分。

港大饒宗頤學術館副館長姚錫安表示，饒宗頤秉承中國傳統水墨的精髓，並融合西方風景畫的技法，寫出一幅幅壯麗山水畫，記錄各處的獨特美景。除了畫作之外，展覽中亦有珍貴的昔日相片，包括饒宗頤在香港大會堂首次個人書畫展開幕，與主禮嘉賓李嘉誠、李達三、屈志仁的合影，以及饒宗頤獲頒授為港大首位「桂冠學人」的相片等。

姚錫安指，籌備展覽的過程中亦遇到困難，例如饒宗頤的作品太多，如何從中挑選出20幅作品實屬不易，而且亦希望今次展覽能有一些新意，因此第一次加入展出昔日相片的元素。是次展覽展出日期由昨日起至9月30日，開放時間為星期二至星期六上午9時30分至下午6時，星期日下午1時至6時，地點為港大美術博物館徐展堂樓一樓。

