



慶吉蓮蓮  
放威荷饒

藝術香江出版社

## Preface

# 前言

百歲饒公藝以載道，苦心傳承功在千秋。

北京的深秋寒風凌冽，饒公在家人朋友的陪同下，不辭辛勞，自祖國南端的香港千里迢迢飛赴北京，只為向國家捐贈畫作，充分體現將中國優秀文化傳承下去的精神。

饒公從事學術研究和教學工作 80 餘年，博古通今，融貫中西，是一位聞名遐邇、享譽國際的漢學家和公認的學界泰斗，至今已出版著作逾百部、論文 1,000 多篇，與錢鍾書、季羨林並稱為「北錢南饒」和「北季南饒」。此外，饒公還是一位蜚聲藝術領域的書畫大家，其自幼嫻習書畫，長期不懈探索，及至百歲高齡，開創自家風貌。饒公畢生致力於學術研究和藝術創作，不僅對內地和香港的文化交流起到了重要作用，也對中國傳統文化在海外的傳播作出了傑出貢獻，是難得的學術型藝術大家。此次「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」展出的作品，可窺饒公「出淤泥而不染」的自在性情，而饒公向中國美術館捐贈書畫更是令人欽佩。

此次展覽匯集饒公荷花題材繪畫與書法作品共計 49 套 126 件，展出的作品自上世紀 80 年代至近兩年均有，涵蓋立軸、手卷、鏡心、扇面、成扇等多種形式，充分展示了饒公自成一格的藝術造詣和深蘊的文化境界，彰顯了其不斷開拓進取的精神面貌和弘揚中華傳統文化的大師風範。

值此 2018 新春之際，我們一眾饒公的追隨者和崇拜者，團聚在一起，共祝老人家身體健康、福壽延年。

劉偉忠

2018 年 1 月 15 日



# 開幕典禮

由中國美術館、香港大學主辦，香港大學饒宗頤學術館承辦，香港特別行政區政府民政事務局、饒學聯匯、聯合出版（集團）有限公司支持的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」於2017年11月18日在中國美術館開幕。



第十一屆全國政協副主席、中國文聯名譽主席孫家正，國家文化部部長雒樹剛，國務院港澳辦公室主任張曉明，中國文聯主席、中國作協主席鐵凝，中央外辦副主任樂玉成，國務院參事室黨組書記、主任王仲偉，中國文聯副主席左中一，原國家博物館館長呂章申，原故宮博物院院長鄭欣淼等嘉賓出席開幕式。中國美術館館長吳為山主持開幕式。





中国美术馆  
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

中国美术馆展览部  
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA  
EXHIBITION DEPARTMENT

# 蓮蓮吉慶

饶宗颐教授  
荷花书画巡回展

GLAMOUR OF THE JAO SLOTTUS:  
Touring Exhibition of Lotus-theme Artworks  
by Professor Jao Tsung-i



展览日期  
2017年11月15日至11月20日  
2017 November 15 to November 20, 2017  
(Closed on Mondays)

展览地点  
中国美术馆  
National Art Museum of China, No. 1  
Street, Dongchuanmen, Beijing

主办单位  
中国美术馆  
National Art Museum of China

承办单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

协办单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

支持单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

赞助单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

展览日期  
2017年11月15日至11月20日  
2017 November 15 to November 20, 2017  
(Closed on Mondays)

展览地点  
中国美术馆  
National Art Museum of China, No. 1  
Street, Dongchuanmen, Beijing

主办单位  
中国美术馆  
National Art Museum of China

承办单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

协办单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

支持单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

赞助单位  
香港中文大学  
The Chinese University of Hong Kong

## 國家文化部部長雒樹剛開幕式致辭

尊敬的饒宗頤先生，各位嘉賓、朋友們，大家上午好！

今天內地與香港的各界學者、嘉賓共聚一堂，為饒宗頤先生這位在學術與藝術領域做出突出貢獻的文化學者舉行展覽開幕活動，在此我代表文化部和廣大文藝工作者，向「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」表示熱烈的祝賀！向饒宗頤先生和親屬致以崇高的敬意和誠摯的問候！向出席活動的嘉賓和為促進內地與香港文化交流做出貢獻的各界人士表示衷心的感謝！

饒宗頤先生畢生致力於學術研究和藝術創作，學術縱橫古今，融貫中西，在中外學術和藝術界享有崇高地位，為香港文化藝術和學術發展以及香港與內地的文化交流做出了不懈努力，



為傳承和弘揚中華文化做出了卓越貢獻。饒宗頤先生的文化世界具有自信、自足、圓融、和諧的特點，饒老求正、求奇、求是、求真的治學態度，以及對中國傳統文化博學精神的研究，也體現在他的書畫藝術之中。剛剛，我懷著崇敬的心情，仔細欣賞了饒老此次展覽的每一幅作品，感受到作品所表現出的高風氣節、秀骨奇絕。饒老的書法作品，諸體融通，無不神似而獨抒胸臆。他的荷花萬千氣象，有風姿傲骨，更有「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的自在性情，朝夕如毫，丹青不老，饒宗頤先生當屬今朝難得的學者型書畫藝術大家。

此次展覽的同時，饒老將向中國美術館捐贈其 10 套作品，令人敬佩。中國美術館的收藏與捐贈是一項功在當代、利在千秋的大業，需要像饒老這樣胸懷天下的仁人志士的支持與貢獻。饒宗頤先生意為人民、垂範後崇，祝願饒老春年俊碩，鶴壽綿長，祝「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」圓滿成功。

謝謝！



# 中國美術館館長吳為山致辭

## 荷風清香 文意浩蕩

今年一百歲的饒公宗頤先生千里迢迢來到中國美術館，並攜其佳作展覽於此。荷風清香，文意浩蕩，人藝俱老，詩情洋溢。此乃藝界盛事，文壇佳話。這是新時代文化凝聚力的表徵，中國美術館歡迎您！人民歡迎您！饒公！

饒公是「蜚聲國際的國學大師」，是「國際矚目的漢學泰斗」，是「整個亞洲文化的驕傲」。我於世紀之交有幸初見饒公，其目含慈意、長眉奕奕，謙和而內蘊骨力，仿佛古代章回小說中的高人、仙人。爾後多次拜會，結下不解之緣，可謂饒公知我，我慕饒公。

饒公的學養廣博而專精，是鴻儒。聲望之高，學術界無不衷心欽佩。然學術的光華往往掩蓋了世人對其藝術創作的認識。像二十世紀不少傳統深厚的文人和大書畫家一樣，饒公受家學蒙養至深，自髫齡習書畫，此後未綴丹青，及至百歲高齡。

饒公主張「學藝雙攜」，所有的學問皆可以同藝術一脈相通。其生命與學術之研究往往成為藝術創作可汲取的滋養，並能於古人筆墨之上迭出新意，自成一家。細賞饒公畫作，筆法、造型和構圖乃至整體氣韻，落筆之處，既得古風，又有新意。在學問的滋養與潤澤下參合諸家



筆意，詩書畫一體而呈現出融融化機。

饒公的荷花素有「饒荷」之稱，尺幅間荷花氣質盡現。《荷花八小連幅連五言聯》聯語「琴伴庭前月，荷無世外塵」是潔身自好、超然崛起、蒼醇高古、清新滿懷的精神寫照。《蓮蓮吉慶》則以出水芙蓉的靜雅美好輝映和氣致祥的時代，饒公美意乃心之嚮往與宏願。在此我也借用石濤和尚的「在墨海中立定精神，筆鋒下決出生活，尺幅上換去皮毛，混沌中放出光明，縱使筆不筆，墨不墨，畫不畫，自有我在」以表達對饒公藝術超凡的敬意。

觀饒公字和畫，皆能在精微與廣大之中獲巨大的情感、精神空間，體現人生與藝術的魅力。其書，時漢簡、時魏碑、羲之、魯公、東坡、文長……跌宕崢嶸、流水行雲，所謂集深厚功力與詩人才情於一體，氣質使然也。饒公非常注重「氣」，寫書法、做學問都要講究氣，而且氣須一以貫之。饒公沉潛為學的靜氣；涵養道德的骨氣；還有其翰墨中的金石之氣；丹青中的靈秀之氣……我更注重饒公內在的「古」氣，其古，乃為對中國傳統文化的精研和推動儒釋道文化在當代的繼承和發揚。

如今百歲饒公仍筆耕不輟，舞筆潑墨描繪祖國大美。此次「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」以荷花為題材，呈現饒公法備氣至、諸體並蓄的書法風韻、潑墨點染下荷花的萬千氣象。尤為令人感動的是，饒公及其家屬將 10 件（套）珍貴的家藏作品捐贈給國家，這些作品無疑將進一步延伸和豐富中國美術館近現代美術收藏的序列，促進香港與內地的文化交流，為祖國的藝術寶庫再添奇珍。寫到此，我油然想起饒公 94 歲高齡時所寫的《謝為山兄塑像杜詩第一首韻》：「為我塑幽姿，妙手臻靈境。獅山兀相對，池月印微影。胸寬象緯近，心同壺冰冷。留影對但丁，前事堪重省。」

祝饒公越活越年輕，快樂健康！



## 香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬致辭

尊敬的孫家正主席、雒部長、張曉明主任、鐵凝主席、鄭部長、王書記、左主席、國博呂館長、敦煌研究院王院長、常老師、明司長、謝主任、張書記、吳館長、李館長、安館長、張館長、香港特區政府駐京辦副主任、聯合出版集團趙總，還有陳文洲主席、謝錦鵬主席、高佩璇主席、余國樑主席、各位貴賓午安！

饒宗頤教授非常感恩大家今天的光臨，實在不敢當，謝謝大家！



我們今天的展覽以荷花為主題，饒老喜歡寫荷花，荷花高潔如君子，饒老認為荷花還有個意思，就是做事有擔當，勇於擔當。習總書記在十九大鼓勵我們中華民族的復興大業，對實現全國人民的中國夢要勇於擔當。饒老希望大家都像他筆下的荷花那樣，勇於擔當。

我們這次展覽得到吳為山館長和中國美術館同仁的大力支持，精心布展，饒老對此衷心感謝，感恩不盡。饒老特別感謝陳文洲主席、謝錦鵬主席、高佩璇主席、余國樑主席，和各位專程從香港過來參加今天活動的好朋友們，衷心感謝大家遠道而來，再次感謝在場各位貴賓的光臨，請大家多多指教。

謝謝！



饒教授把 10 件（套）代表性作品捐贈給中國美術館，其中包括上世紀 80 年代、90 年代，尤其有 100 歲時創作的作品，充分體現了饒老對中國美術館的厚愛，對中國文化事業的責任和擔當。圖為：雒樹剛部長與饒教授親切握手。





饒宗頤教授接受捐贈證書



雒樹剛部長和孫家正名譽主席為饒教授蓋上大衣



開幕式人潮湧動，參觀者擠滿展廳



# 親切看望

## 劉延東副總理高度評價畫展

早在2009年，國務院副總理劉延東就曾在香港大學饒宗頤學術館看望饒教授。告別時，她說「下次再來看您，再向您請教。」時隔八年，這次饒老在北京舉辦展覽，劉延東副總理欣喜前往：

「這次展覽都是荷花，體現了您求是、求真、求證。」

「中華文化要發揚光大、中華民族還要強大起來，您的畫展就是給（我們）鼓勁。謝謝您！祝您百歲誕辰健康長壽、藝術青春永駐！」

劉延東副總理還叮囑道一定要照顧好饒教授的身體健康。



饒宗頤教授從機場抵達中國美術館之後，劉延東副總理前來親切看望，陪同的人員有國家文化部常務副部長楊志今，中國美術館館長吳為山





劉延東副總理叮囑照顧饒教授的身體健康



劉延東副總理在饒教授畫作前合影留念

劉延東副總理興致勃勃地觀看了饒教授此次展出的書畫作品







在 11 月 17 日布展期間，國務院副總理劉延東，文化部副部長楊志今等領導觀看了展覽，並與饒教授等合影



展覽前，各界領導嘉賓及有關部委領導專程參加開幕式，並與饒老合影留念。左起：李小琳、吳為山、左中一、鐵凝、孫家正、雒樹剛、張曉明、鄭欣淼、王仲偉。





# 孫家正名譽主席出席開幕式

第十一屆全國政協副主席、中國文聯名譽主席孫家正曾多次看望饒教授，這次特意出席開幕式。在開幕式上，孫家正名譽主席擔心饒教授著涼，為他整理衣服。



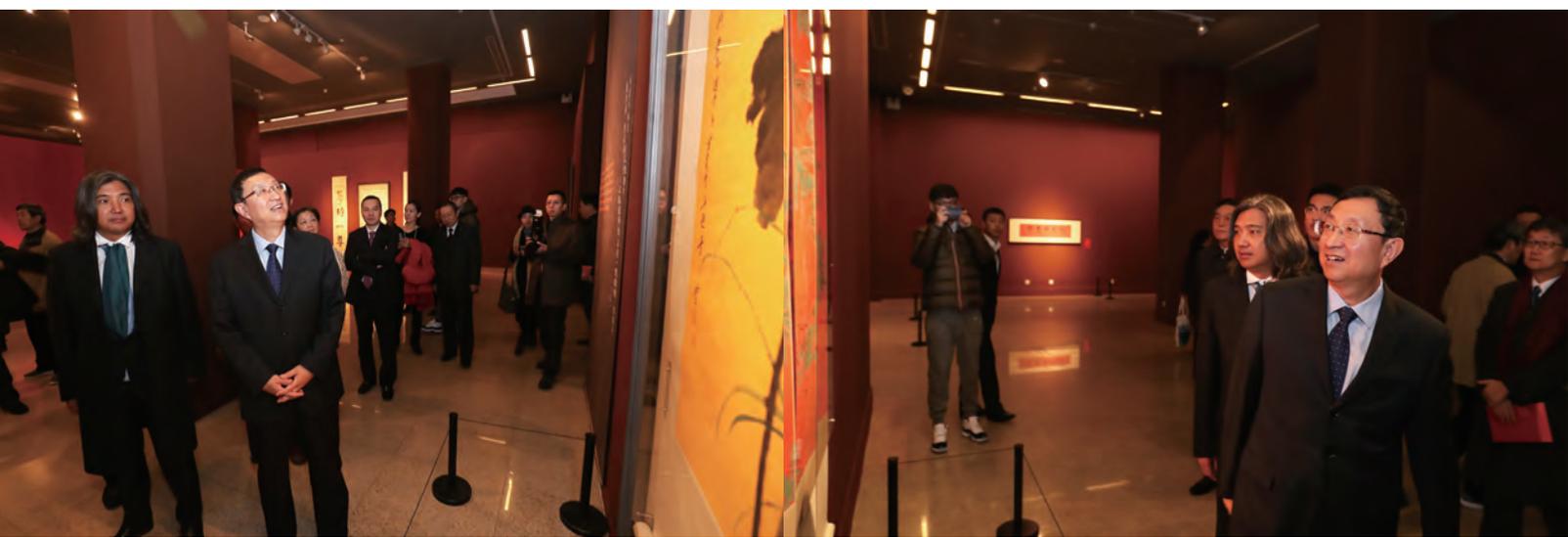
第十一屆全國政協副主席、中國文聯名譽主席孫家正為饒教授整理衣服

## 雒樹剛部長參觀展覽

國家文化部部長雒樹剛對饒宗頤教授此次捐贈畫作並赴京參加開幕式表示感謝。他提前 1 小時到達中國美術館，在館長吳為山陪同下參觀饒教授參展畫作。



雒樹剛部長在展覽開幕前到達中央美術館，在館長吳為山陪同下參觀饒教授作品



## 香港嘉賓與領導合影



左起：高佩璇、張曉明、陳文洲在展覽現場合影留念



陳文洲與維樹剛部長合影留念

## 意大利前總理對饒教授畫作深表欽佩



展覽期間，意大利前總理羅馬諾·普羅迪興致勃勃觀看了饒教授的每幅作品之後，對百歲老人的畫作深表欽佩



## 觀眾饒在背景板前合影留念



## 饒宗頤教授展覽期間會見山東大學嘉賓

饒宗頤教授與山東大學（包括齊魯大學）素有很深淵源，與山大、齊大學者顧頡剛、錢穆、童書業、龐朴、許嘉璐、劉大鈞等等著名學者有深厚交誼。在此次展覽期間，饒教授會見了山東大學一行赴京嘉賓。

上世紀八十年代，饒教授曾參訪經石峪並留影，他在香港大嶼山大型書法創作「心經簡林」，即受此啟發而成。凡此種種，足以顯示饒教授與齊魯大地之因緣和關愛。



成麗副市長贈送了泰山經石峪《金剛經》中的「壽」字朱拓，並熱情邀請饒教授重游泰山

2010年11月10日，山東大學校長徐顯明教授赴香港大學饒宗頤學術館拜訪饒宗頤教授時，饒教授提及他曾多次登泰山，泰山作為中華民族的精神象徵，其政治、文化內涵十分深厚，認為山東大學雄峙齊魯而又素以「文史見長」，應藉盛世修志之天時與地利之便，可與泰安市合作重修泰山志書。

2012年2月28日，山東大學副校長樊麗明教授（現任山大校長）率團出席香港大學饒宗頤學術館及學術館之友創立八周年慶典，並向饒教授頒授「山東大學名譽教授」聘書和「《泰山通志》主編」聘書，標誌著纂修《泰山通志》這一重大專案正式啟動。

2014年3月25日，山東大學校長張榮教授在方輝院長等人的陪同下赴港大向饒宗頤教授報告《泰山通志》項目進展，商討饒學研究基金與山大合作事宜，資助山大培養更多饒學人才。翌日，張榮校長代表山東大學授予饒宗頤教授國家級榮譽——名譽博士學位，有力地促進了港大與山大之合作。



2014年3月26日，山東大學張榮校長（左一）在頒授饒宗頤教授（中）中華人民共和國名譽博士學位儀式上接受惠贈墨寶

2017年11月18日，山東大學歷史文化學院方輝院長、泰安市人民政府成麗副市長分別率團出席中國美術館「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」開幕式並拜會饒宗頤教授，表達祝賀和敬意，並報告了山東大學、泰安市人民政府與香港大學合作纂修《泰山通志》、弘揚東嶽文化的進展及三方在歷史研究、考古挖掘、文博展覽方面的設想。饒教授表示滿意並寄予厚望。方輝院長向饒教授及其家人轉達了樊麗明校長的祝賀和問候，報告了山東大學設立饒學研究基金獎學金和饒學研究中心的情況，並向饒教授贈送了《遠古神思——山東大學博物館藏品精選》和《新泰出土田齊陶文》兩本新書。



《泰山通志》主編聘書



山東大學一行嘉賓專門赴北京參加饒老展覽開幕。左起：泰安市地方史志辦公室科長趙兵、山東大學歷史文化學院助理研究員胡孝忠、山東大學歷史文化學院院長方輝、泰安市人民政府副市長成麗、泰安市地方史志辦公室主任王天、泰安市電子政務辦公室主任田萌、泰安市政府辦公室科長張國棟

# 鄭欣淼院長即興賦詩

在觀看完饒宗頤教授展覽後，原故宮博物院院長鄭欣淼即興賦詞一首，以表敬意。

## 浣溪沙 敬觀饒宗頤教授荷花書畫展

鄭欣淼 原故宮博物院院長

筆下風荷別有天，  
滿堂清氣意中禪，  
人間百歲老神仙。

仲夏花都添雅韻，  
初冬燕薊漫祥煙，  
乾坤吉慶慶連連。

注：2017年6月24日，饒公曾親赴法國巴黎出席「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」，是為「仲夏」；又於同年11月18日出席在中國美術館舉辦的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」開幕式，是為「初冬」。



開幕式現場，觀眾興致勃勃

# 饒荷盛放

## 饒宗頤教授捐贈中國美術館作品

饒宗頤教授及其家屬、饒宗頤學術基金通過這次展覽將4件（套）中國畫和6件（套）書法捐贈給中國美術館。本次捐贈作品入藏，進一步豐富了中國美術館近現代美術收藏序列。



蓮蓮吉慶

紙本設色 138cm×34cm×4 2012年



玉井蓮  
紙本設色 97cm×67cm 2013年

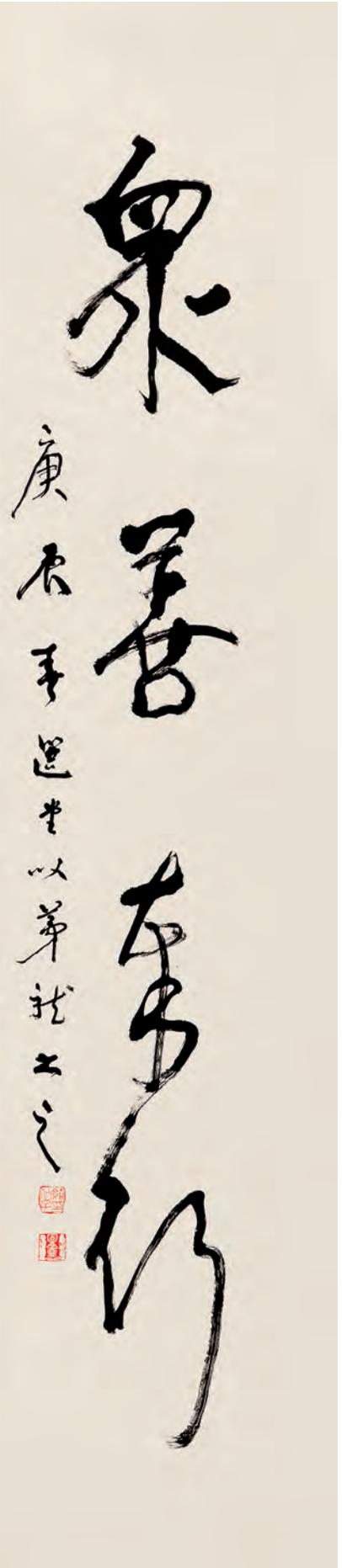
無量壽佛  
紙本設色 132.5cm x 65cm 2008年



泉蘭山寫生  
紙本設色 137cm x 34cm 1987年



諸惡莫作 眾善奉行  
紙本水墨 226cm x 50cm x 2 2000年

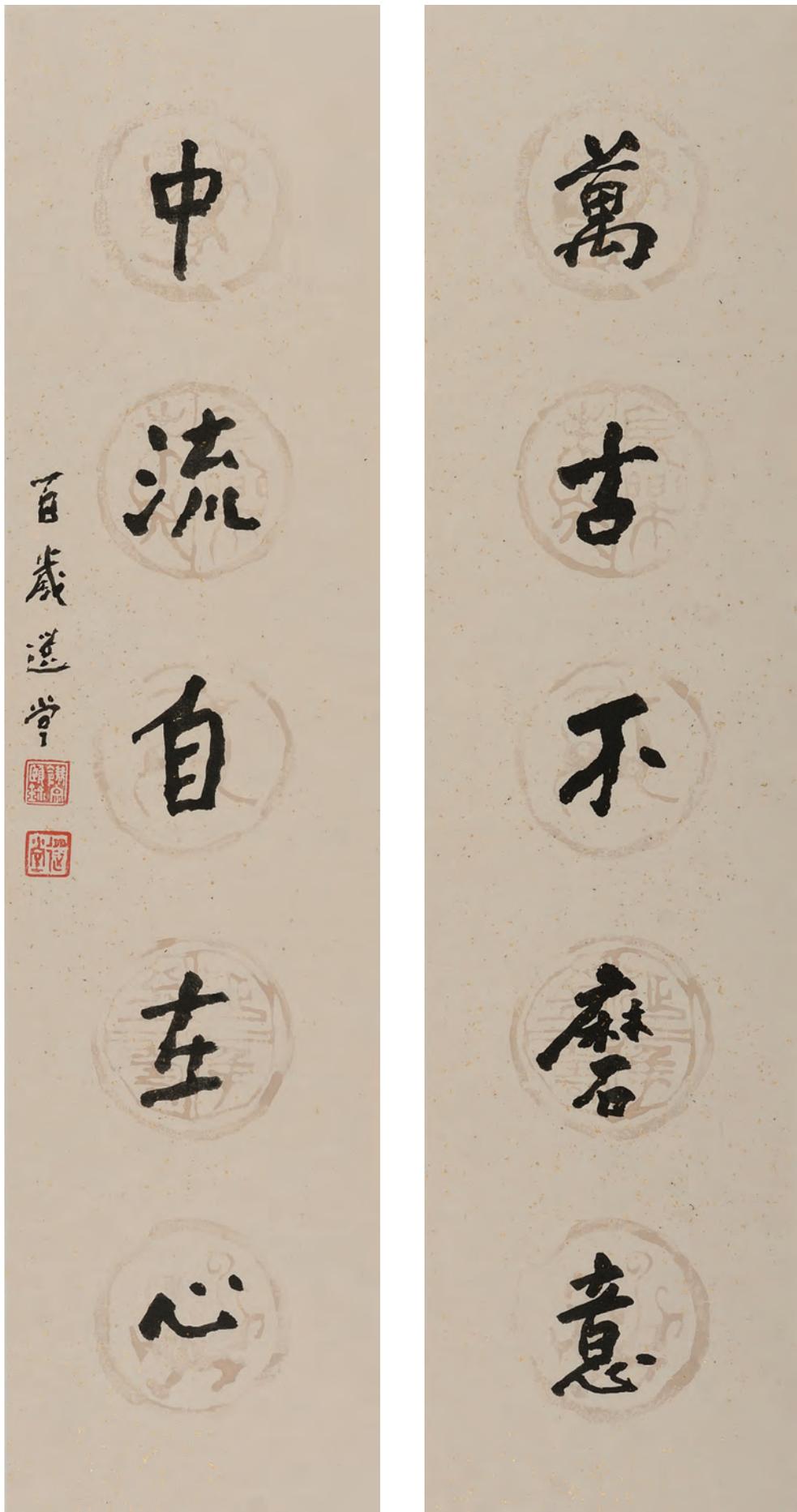


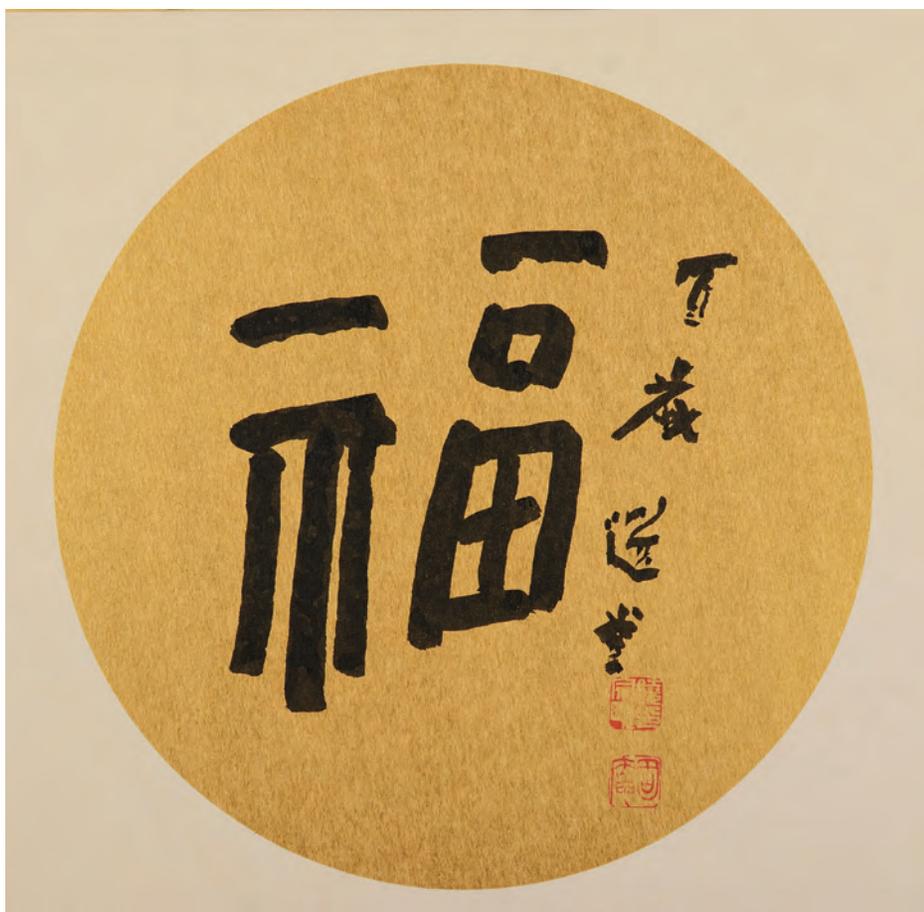


鑄古今異字

紙本水墨 34cm × 138cm 1990年

萬古不磨意 中流自在心  
紙本水墨 130cm x 33cm x 2 2017年



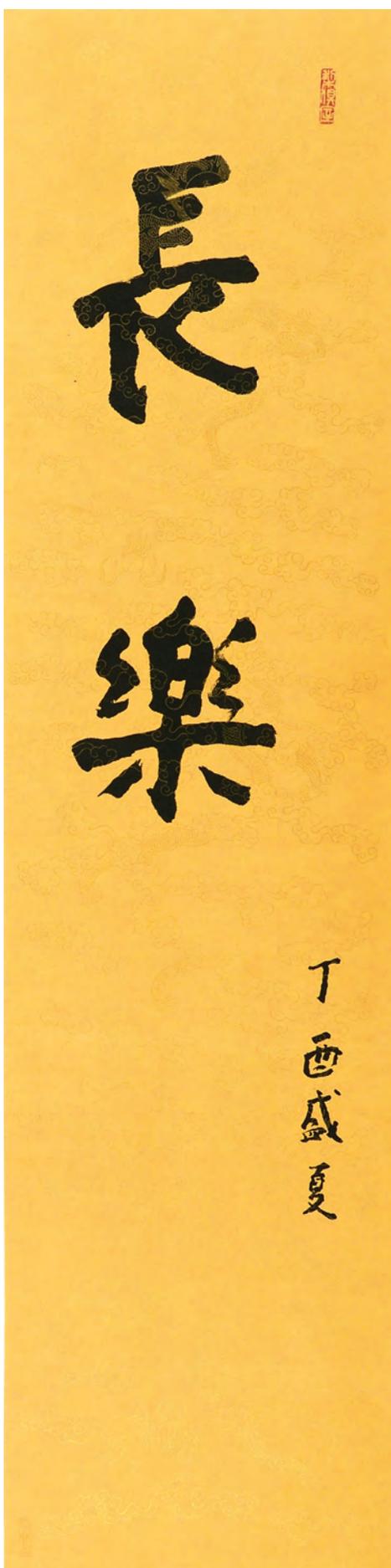


福  
紙本水墨 50cm x 50cm 2017年



壽  
紙本水墨 50cm x 50cm 2017年

長樂延年  
紙本水墨 138cm x 34cm x 2 2017年



# 中國美術館展覽作品（部分）欣賞

「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在中國美術館三層 13 至 17 號展廳舉行，圍繞饒宗頤教授所作荷花題材作品，呈現其諸體兼備的書法風韻、潑墨點染下荷花的萬千氣象，反映饒教授深蘊的文化境界和靜悟中自成面貌的精神寫照。



四色敦煌荷花四幅

紙本設色 60.5cm×50cm×4 2008年



並蒂蓮  
紙本設色 138cm×68cm 2013年



香遠益清

紙本設色 111cm×80cm 2013年

饒荷盛放



朱荷  
紙本設色 138cm x 34cm 2010年



四色荷花金咭

紙本設色 60.5cm × 50cm 2012年





四時荷花屏風一對  
紙本設色 27.5cm × 24cm × 4 2012年



藕花香雨連五言聯

紙本設色 / 水墨 138cm × 17.5cm 138cm × 34cm × 2 2014年

饒荷盛放

荷葉荷花十里紅  
紙本設色 138cm x 68cm 2013年





吉語四色荷花四幅

紙本設色 60.5cm × 40cm × 2 2014年







荷花四幅

紙本設色 50cm×35cm×4 2013年



荷花八小連幅

紙本設色 36cm×7.5cm×8 2014年



紅荷墨葉四幅  
紙本設色 50cm×35cm×4 2014年



金石延年  
紙本設色 152cm x 84cm 2015年



琴伴庭前月 衣無世外塵  
金箋水墨 17.5cm x 46.5cm x 2 2014年



雪夜千卷華時一尊  
紙本水墨 233cm x 53cm x 2 2008年

雪夜千卷華時一尊

雪夜千卷華時一尊

戊子歲年七十之夏  
蓮蓮吉慶 鏡荷成秋



高人洗桐樹 君子愛蓮花  
金箋朱墨 175cm x 46.5cm x 2 2015年



## 精心策劃

饒宗頤教授的展覽得到了中國美術館的高度重視，中國美術館的工作人員在展覽前精心策劃，使得饒宗頤教授的書畫作品在展覽現場得到完美呈現。

時值深秋，饒宗頤教授一行冒著嚴寒抵達北京機場，中國美術館館長吳為山前往機場迎接饒教授。饒教授及家人在抵達北京之後顧不上休息，直接趕往中國美術館觀看布展場地，隨身攜帶了行李及未拆封畫作，在中國美術館展覽現場考慮布展效果，對中國美術館工作人員的布展工作給予高度評價。



時值深秋，饒教授一行抵達北京機場，為此次「蓮蓮吉慶」北京巡展拉開帷幕。圖為吳為山館長前往機場迎接



饒教授與隨行人員在北京機場貴賓室合影





中國美術館展覽場主會場，正在靜待此次展覽的嘉賓和觀眾



此次饒宗頤「蓮蓮吉慶」展覽得到中國美術學院的高度重視，圖為美術館工作人員在進行緊張地布展工作





香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄先生在布展現場



此次展覽還展出了饒教授學術生涯中的重要照片

# 情深誼長

此次為了觀看饒教授展覽而從四面八方匯聚於中國美術館的嘉賓朋友相見甚歡。在展覽開幕式當晚，饒宗頤教授及其家人出席了晚宴，與前來參加展覽開幕式的嘉賓親朋歡聚一堂，共敘情誼，親切合影。

中國美術館館長吳為山在晚宴上為饒宗頤教授送上感謝狀，感謝饒教授以蜚聲國際之學術影響力支援文化藝術事業，以及對中國美術館發展做出的貢獻。



展覽當晚，北京香港馬會會所外景



饒教授到達晚宴地點



吳為山向饒教授贈送感謝狀，並與饒教授家人合影



中國美術館贈予饒教授感謝狀



晚宴上，饒教授家人合影



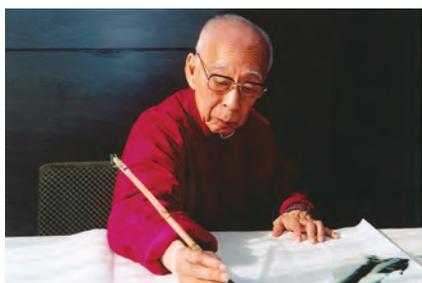
晚宴中，赴京的同行嘉賓向饒教授家人饒清芬、饒清綺敬茶



晚宴嘉賓大合照



# 報效祖國



為表達百歲學翁的一片愛國之心，饒宗頤教授多次將其創作的精品書畫作品捐贈給國家、大學和各地藝術美術館，在學術界、美術界引為美談。這充分體現了饒宗頤教授弘揚中華文化、心繫祖國的高尚情懷。

## 學藝融通——中國國家博物館饒宗頤百歲藝術展

2015年4月28日，由中國國家博物館主辦，中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室、教育部、香港特別行政區康樂及文化事務署、香港大學饒宗頤學術館、饒宗頤學術館之友協辦的「學藝融通——饒宗頤百歲藝術展」在北京中國國家博物館開幕。





饒宗頤教授與第十屆全國人大副委員長許嘉璐（右二），第十一屆全國政協副主席、原中國文聯主席孫家正（右一），時任中國國家博物館館長的呂章申（左一）在開幕式現場



饒宗頤教授與時任中國國家博物館館長的呂章申在展覽開幕晚宴上



饒宗頤教授參觀展覽



展覽現場

# 《百岁艺术展》开幕式





水墨荷花  
紙本水墨 240cm×600cm 2001年 捐贈予中國國家博物館



## 陶鑄古今——饒宗頤學術藝術展亮相故宮



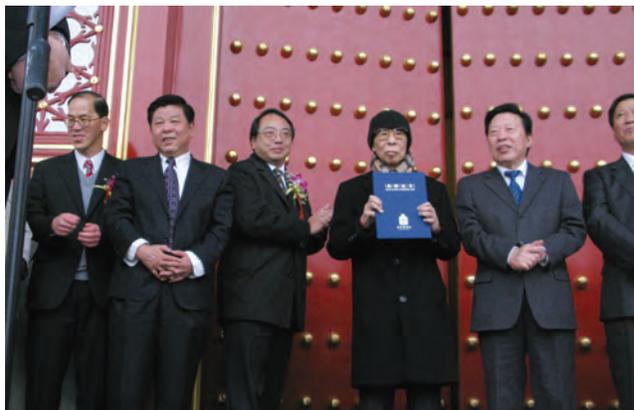
第十一屆全國政協副主席孫家正在開幕式致辭

2008年10月29日，「陶鑄古今——饒宗頤學術藝術展」在故宮博物院修葺後的神武門展廳開幕。這是故宮博物院所舉辦的第一個香港藝術家的個展，亦是故宮博物院為當代畫人舉辦的僅有的幾個個展之一。本次展覽展出他的書畫作品60多件以及他的著作及主編的刊物。這些展品充分展現了饒教授文、史、哲、藝的豐碩成就以及生活點滴，可以說是一次對饒教授學術、藝術歷程與成果的概括展示。

在開幕式上，饒宗頤教授向故宮博物院捐贈了10幅作品。



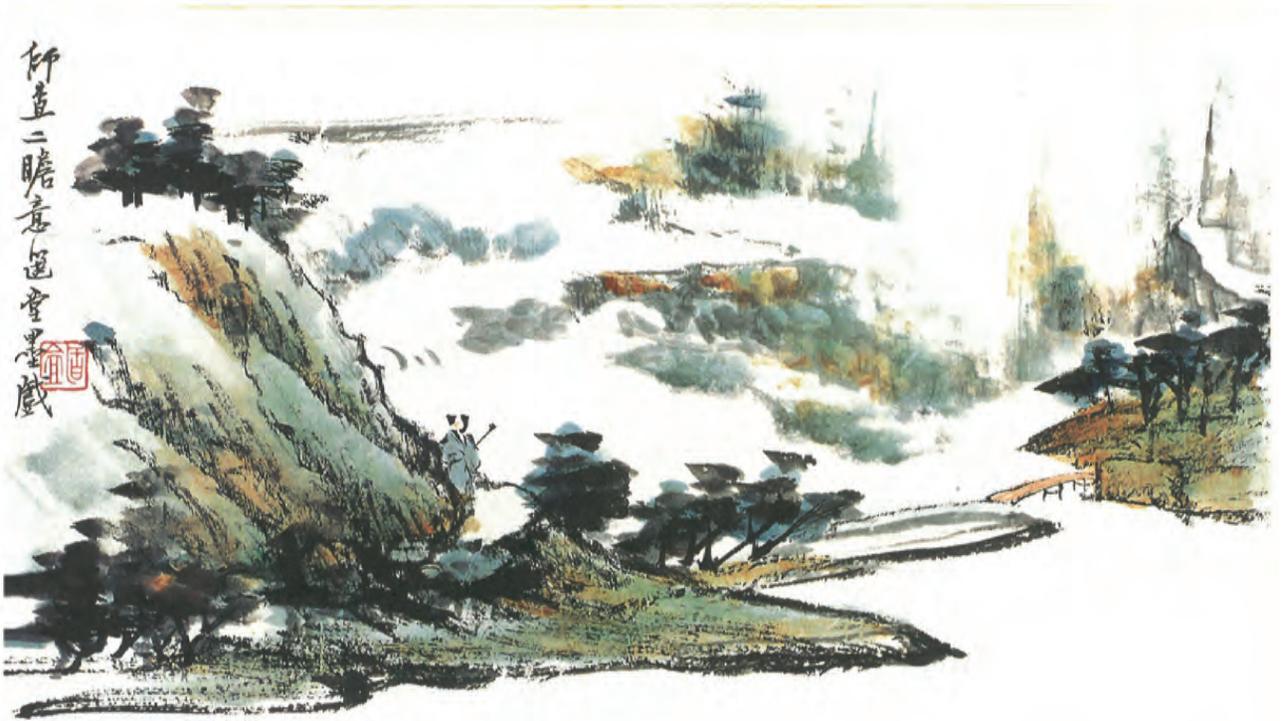
「陶鑄古今——饒宗頤學術藝術展」在故宮博物院修葺後的神武門展廳開幕



饒宗頤教授獲頒故宮博物院捐贈證書



饒宗頤教授故宮展覽答謝宴中，港方嘉賓同賀



擬明遺民十家冊之五、六

紙本設色 19cmx33cmx2 1981年 捐贈予故宮博物院



擬明遺民十家冊之九、十  
紙本設色 19cmx33cmx2 1981年 捐贈予故宮博物院

# 饒宗頤教授 歷年捐贈書畫作品選登

2005 年捐贈中國美術館



西風吹  
138cmx31cm 1999年



捐贈澳門藝術博物館



荷花四屏

138cmx34cmx4 2011年

捐贈香港大學饒宗頤學術館



百祿是荷  
195cmx960cm 1996年



捐贈饒宗頤文化館



荷花四屏  
138cmx34cmx4 2011年



硃筆敦煌荷花  
138cmX35cm 2008年

捐贈深圳美術館



銀花金蓮荷花  
136.5cmX35cm 2012年

捐贈饒宗頤美術館

捐贈潮州市饒宗頤學術館



白陽筆意荷花  
138cmx63cm 2006年



潑墨荷花  
137cmx70cm 2000年

捐贈饒宗頤學藝館



芙蓉和蕊落幽香

50cmx60cm 2009年

## 各地巡展

漢學泰斗饒宗頤教授在學術領域成就卓越，在藝術領域也頗有建樹，尤愛畫荷。其筆下之蓮花，氣象萬千，集諸家之法於一體，開一代畫荷之風。

饒公與荷花結緣由來已久，其先父饒鏞先生欲其效法周敦頤之君子風範，成一代大儒，所以取名宗頤，字伯濂；周敦頤深愛蓮花，其所作《愛蓮說》名篇流傳於世，被世人廣泛傳頌。孔子曰：「君子和而不同」、「君子泰而不驕」，饒公所畫的荷花所蘊含的，正是這種「和而不同」、「泰而不驕」的君子之德。饒公之荷花畫參透了歷代畫荷大家如徐青藤、八大山人之法，又融合了很多書法的技法，用篆書筆法畫荷花之莖，用草書之意畫荷花之葉，畫面和諧統一，虛實相生，而荷花、荷葉、荷莖，卻搖曳多姿，各盡其志，絕無雷同，這便是「和而不同」：荷花亭亭淨植，不蔓不枝，絕無飛揚驕縱之態，令觀者有清風拂面之感，這便是「泰而不驕」，也不正是君子之德的再現嗎？

近十年來，荷花成了饒宗頤教授的主要繪畫題材，而他也為荷花繪畫開創了不少新的技法與路向，荷花繪畫因此象徵著他在繪畫藝術上的不斷探索。饒教授曾說過，他近年來喜歡繪寫荷花是有一定的因由，一為其名字之淵源；二為蓮花象徵高潔，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，與自己纖塵不染之心境正好相符；三為荷花有負荷、擔當之意。擔當乃清初高僧兼畫家普荷之號，饒教授別號「普荷行者」。而縱觀饒教授一生經歷，勇於擔當中華文化的傳承、人類文明延續之壯舉比比皆是。可見，其畫荷尚有明道述志之深意。

2016年至今，香港大學饒宗頤學術館舉行了一次巡迴展，學術館、饒宗頤學術館之友、及饒學研究基金一致同意以荷花為主題。於是，「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」應運而生。至今，巡迴展已經在哈爾濱、潮州、寧波、杭州、武漢、濟南、深圳、廣州、巴黎、澳門、香港、北京、東莞十三地分別舉辦。





其心如蓮  
石綠紙本 35cm × 139cm 2015年



戒 / 定 / 靜 / 慧  
設色畫布 45.5cm × 61cm × 4 2016年

## 【哈爾濱】

### 饒宗頤荷花書畫巡展

### 暨璇璣銘意樓所藏選堂書畫展黑龍江大學開幕

2016年6月16日上午，「蓮蓮吉慶——饒宗頤荷花書畫巡展」暨璇璣銘意樓所藏選堂書畫展開幕式在黑龍江大學校史館舉行，系該全國巡展的國內首站。作為享譽海內外、與季羨林先生並稱「北季南饒」的國學大師，饒宗頤書畫展在東北地區的首次亮相備受矚目，展覽於7月15日閉幕。

本次展覽由黑龍江大學、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金共同主辦，香港大學饒宗頤學術館、黑龍江大學博物館共同承辦，書畫展融集了饒宗頤教授自1970年至今創作的荷花題材的書畫作品38件套，香港大學饒宗頤學術館之友會長、香港意得集團主席高佩璇收藏的饒宗頤作品53件套。

黑龍江省政協趙克非副主席在開幕式上稱讚饒宗頤教授的書畫展是一場難得的藝術薰陶與視覺盛宴，並感謝饒宗頤教授對黑龍江傳統文化發展的關注與支持。黑龍江大學黨委書記劉德權表示，饒宗頤教授國學造詣深厚，精於書畫，被國內外學術界譽為「東方鴻儒」「漢學泰斗」「東方達芬奇」。饒宗頤教授是黑龍江大學國學院名譽院長，對黑龍江大學的長足發展關愛有加，對滿文化的搶救開發給予較高關注，為黑龍江大學辦學事業做出了突出貢獻。

香港大學鄧偉雄博士與香港意得集團高佩璇主席分別發表講話。鄧偉雄博士代表饒宗頤教授向來賓表示感謝，他說，這是饒宗頤教授作品在東北的第一次展出，饒宗頤教授本人希望東北的藝術界、文學界的朋友對他的作品多提寶貴意見。高佩璇主席重點強調了對滿文化的搶救與開發，並將密切關注對滿語人才後備培養的調查與挖掘。

據介紹，此次展覽能夠在黑龍江大學舉辦，得益於高佩璇主席的大力支持，及饒宗頤教授與黑大的深厚淵源。自2010年起，高佩璇先後投入500萬元人民幣，不求任何回報，全力資助黑龍江大學和香港大學饒宗頤學術館合作開展「滿族文化搶救開發與研究」項目，該舉措得到饒教授的高度評價，並為此項目題寫了項目名稱，設立了「饒宗頤滿語人才培養獎學金」。饒宗頤教授每次見到高佩璇，都會提起「東北的事情」，他會豎起大拇指說，「滿族文化搶救的事情做得好！是一件偉大的事」！在本次展覽開幕式上，高佩璇主席也表示要繼續加大對滿族文化的搶救與開發，並將密切關注對滿語人才後備培養的調查與挖掘。



黑龍江大學黨委書記劉德權在饒教授展覽開幕式上致辭



香港意得集團高佩璇主席向參展來賓介紹饒宗頤教授作品



香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄在展覽現場安排參展作品布展



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡展」暨璇璣銘意樓所藏選堂書畫展黑龍江大學開幕現場

## 【寧波】

# 饒宗頤教授百歲藝術展 寧波天一閣博物館開幕

2016年喜值寧波天一閣博物館名譽館長饒宗頤教授百歲華誕，又逢天一閣建閣四百五十周年，由香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金、天一閣博物館共同主辦，香港特別行政區政府民政事務局大力支持，饒宗頤學術館承辦的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲藝術展」於2016年9月29日至11月4日在天一閣書畫藝術院舉行。

活動分為「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲書畫藝術展」及「其心如蓮——饒宗頤教授百歲掠影」兩個專題展。前者以荷花為主題，匯集饒宗頤晚年創作的荷花繪畫、書法作品近40件(套)，展示其在書畫領域的藝術成就；後者則通過圖片、影像展示饒宗頤百歲藝術人生。

此次「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲書畫藝術展」作品形式多樣，有紙本水墨，也有金咭重彩；有絹本紈扇，也有紙本手卷。無論是潑墨巨畫，或是小品荷樣，皆傾盡畫蓮之技法，筆法、色彩、構圖千變萬化。大作氣勢雄偉，有心曠神怡之感；小品意境清幽，天然去雕飾。饒教授追求荷花的新表現形式，有無入而不自得之慨。如用金或銀墨來勾寫，再填以紅色；或用敦煌壁畫白描筆法勾勒荷花；甚至以茅龍筆作荷花。他滲透歷代畫荷大家如徐青藤、八大山人之法，又融合書法的技法，用篆書筆法畫荷花之莖，用草書之意畫荷花之葉，使畫面和諧統一，虛實相生。正如胡寅在《酒邊詞序》中評東坡居士之詞「新天下之耳目」，饒教授的荷花亦可說是做到這一點。

早在1984年春天，饒教授與友人梁耀明、程十發等遊歷浙東十餘日。他在參觀天一閣時即興題詩《登天一閣》：「失喜觀書到羽陵，榜題體勢尚龍騰。芸香千仞鳳凰下，松徑萬方賓客登。山水有靈開卷軸，雲煙過眼類風燈。剡藤栗尾敢題句，繭足山中久服膺。」表達了自己見到天一閣後「失喜觀書」的心情，另外還有兩首《喜見山谷狂草竹枝長卷真跡·歎觀止矣》和《題



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授百歲藝術展」寧波天一閣開幕式現場



與會嘉賓領導剪綵

嘉興吳孟暉編〈淮海長短句〉》也是當時所見所寫，現在這三首詩都被收錄在其著作《江南春集》一書中。

2012年12月，天一閣與饒宗頤教授再續前緣，寧波市天一閣博物館與香港大學饒宗頤學術館簽約建立學術交流與合作關係。同為寓私於公的藏書樓，雙方在陳列展示、學術交流、學者互訪、出版物交流、共同舉辦學術研討會等方面有著良好的合作基礎。2013年6月，「書情畫韻——饒宗頤藝術展」在天一閣博物館舉行，受到兩地學界和寧波市民的熱烈好評。作為「回訪」，同年10月，「根深葉茂——天一閣館藏珍品展」在香港饒宗頤文化館舉行，是兩地又一次深入的國學交流。在展覽開幕典禮上，98歲蜚聲中外的學界泰斗和書畫大家饒宗頤教授受聘成為天一閣博物館名譽館長。



鄧偉雄（前右）於展覽開幕式向寧波天一閣博物館方（左）贈送畫冊



饒宗頤教授百歲寧波天一閣藝術展展出的部分繪畫作品

## 【杭州】

# 「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」 杭州中國印學博物館開幕

作為西泠印社丙申秋季雅集「百年西泠·湖山流韻」大型系列活動的重要項目，「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」2016年11月8日在位於杭州孤山的中國印學博物館開幕，展覽持續至12月9日。

展覽由西泠印社、香港大學、饒宗頤藝術館之友、饒學研究基金共同主辦，香港大學饒宗頤學術館、中國印學博物館承辦，展出饒教授24套古韻渾厚、墨色淋漓的荷花書畫作品。

西泠印社副社長兼秘書長陳振濂，西泠印社黨委副書記、西泠印社社委會副主任汪華瑛，西泠印社黨委委員、西泠印社社委會副主任何平、秦陶，香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄，饒學研究基金榮譽理事、香港大學饒宗頤學術館顧問孫少榮，香港大學饒宗頤學術館顧問陳天保，集古齋有限公司助理總經理施養耀，黑龍江大學博物館副館長程乾波、臧偉強等嘉賓出席開幕式。開幕式由西泠印社副秘書長黃鎮中主持。

西泠印社副社長兼秘書長陳振濂在致辭時說，此次展覽彰顯了西泠印社藝術與學養並舉的文化理念。他解讀了展覽主題的深刻內涵：「『荷花』在饒公筆下一直具有特別重要的審美情節，在中國傳統文化中被寄寓了『負荷、擔當』的士人風骨和『中通外直、出泥不染』的道德標格。饒公以荷花造境，抒寫了他對儒家傳統人格境界的深刻理解，對香遠益清、亭亭淨植的荷花自然美的喜愛。」



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」杭州中國印學博物館開幕



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」杭州展覽現場

西泠印社黨委副書記、西泠印社社委會副主任汪華瑛介紹了西泠印社在社團事業領域以「百年西泠」為主題策劃的系列活動。「百年西泠」已作為西泠印社一個重要的文化活動品牌，對繁榮文藝創作、促進傳統文化傳承和創新起到積極作用。此次饒宗頤社長書畫藝術特展的舉辦，既展現了一代宗師的豐厚才情，又展現了西泠印社特有的文化底蘊。

鄧偉雄博士介紹了饒宗頤教授的學藝經歷和學術成就，並代表香港主辦方歡迎到場嘉賓。

西泠印社現任社長饒宗頤是中國當代著名的歷史學家、考古學家、文學家、經學家、教育家和書畫家，是集學術、藝術於一身的大學者、國學大師。季羨林先生認為饒教授「涉及範圍廣，使人往往有汪洋無涯之感，這在並世學人中並無第二人」；並直言「近年來，國內出現各式各樣的大師，而我季羨林心目中的大師就是他。」許嘉璐先生則斷言：「他是中華傳統文化呈現於 20 世紀的最好典型」。



杭州展覽現場



西泠印社副社長兼秘書長陳振濂致辭並宣布展覽開幕



西泠印社黨委副書記、西泠印社社委會副主任汪華瑛致辭

## 【武漢】

# 「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」 武漢站於湖北省美術院舉辦

江城有幸事，荷花報春來。2017年是饒宗頤教授的期頤之年，湖北省美術院美術館於2月18日迎來「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」。中西南北中，這個巡迴展已經走過了中國南北，來到了中國的腹地——武漢。

此書畫展以「荷花」為主題，共匯集饒公晚年創作的荷花繪畫、書法作品近38件（套）。作品形式多樣，有紙本水墨，也有金咭重彩；有絹本紈扇，也有紙本手卷。參展作品表現了「饒荷」名不虛傳，超凡脫俗。

此次展覽由湖北省文學藝術界聯合會、湖北省美術院、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金共同主辦，由湖北省書法家協會、書法報社、湖北省美術院美術館、香港大學饒宗頤學術館承辦，香港特別行政區政府民政事務局、聯合出版（集團）有限公司、廣州市饒宗頤學術藝術館支持。

湖北省美術院院長董繼寧主持了「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」武漢站的開幕儀式，他在致辭中稱：饒宗頤教授博古通今，中西融貫，既是一位大學問家，還是一位極富才情的書畫家，是當今公認的世界級漢學大師。2011年7月，國際天文聯合會批准南京紫金山天文台發現的編號10017的小行星命名為「饒宗頤星」，可見其傑出成就。已百歲高齡的饒宗



鄧偉雄博士（右三）一行在湖北省美術院美術館門前合影



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」武漢站戶外展板

頤先生仍然潛心學術，筆耕不輟。

湖北省文聯黨組書記、常務副主席劉永澤先生也在開幕式致辭，他說：「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在武昌曇華林省美術學院美術館隆重開展，使我們有幸領略大師風韻，縱覽名家畫藝。這可謂花開報春的「東風第一枝」，意義重大，可喜可賀。在此，我謹代表湖北省文聯向饒宗頤先生百歲壽星的祝賀！也向這分外可貴的畫展表示熱烈的祝賀！

香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄博士代饒宗頤教授表達了對主辦單位和到場來賓的感謝之意。



展覽現場

## 【濟南】

# 「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」 在山東大學舉行

2017年3月15日上午，由山東大學、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金主辦的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在山東大學中心校區舉行開幕式。開幕式前，山東大學校長張榮會見了前來參加開幕式的香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄一行。山東大學副校長胡金焱，山東省美術家協會主席、山東師範大學張望教授等出席開幕式並致辭。

開幕式上，胡金焱在致辭中回顧了山東大學與饒宗頤教授的淵源，表示山東大學將結合文史復興計劃，積極推動饒學發展。鄧偉雄轉達了饒宗頤教授對山東大學的祝福和感謝。

饒宗頤教授表示，他的荷花書畫作品能在山東大學展出有著特別的意義，因為他與山東大學有著特殊的感情，而且畫展在有著「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」之美譽的泉城濟南展出，也具有非同一般的意義，希望山東藝術界的同仁能多與他交流切磋。張望教授談到，饒宗頤教授自幼熟讀佛經，深契禪機，今天欣賞的「饒荷」，不論大小，都禪意無邊，給人以啟發。

2012年饒宗頤教授曾書濟南名句「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，足見他對濟南和荷花的鐘愛。饒宗頤教授作為敦煌學大家，開創了「中國西北宗山水畫」的畫法和章法。他對敦煌畫作的繪畫不是模仿，而是加入了自己對於藝術的理解，發展了水墨方式，真正做到了書、畫、禪三者相通為一，這是尤為難能可貴的。

山東大學博物館館長方輝主持開幕式，來自山東省內書畫界的有關領導和著名書畫藝術家出席開幕式。香港大學饒宗頤學術館、饒學研究基金會；山東省美術家協會、山東省圖書館；山東大學黨委、校長辦公室，檔案館，博物館，書畫研究院，文學院，藝術學院，歷史文化學院有關負責人；以及山東教育電視台、齊魯晚報、山東商報、齊魯網等媒體單位有關人員參加開幕式。



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在山東大學開幕式



開幕式前，山東大學校長張榮會見前來參加開幕式的香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄一行

本次展覽是對饒宗頤教授書畫藝術領域成就的重要展示，既是一次饒學宣傳，更是一次「饒荷」的集中展示，其作品形式多樣，有紙本水墨，也有金咭重彩；有絹本紈扇，也有紙本手卷，充滿蓮花之君子氣，一如其聯語：「蓮出清波君子德，蘭生幽谷王者風」。

展覽有助於豐富廣大師生和觀眾的精神世界，會激勵觀賞者去學習饒宗頤教授對於學術研究要窮其「源」，搞清「流」，以及在書畫領域獨辟新境的探索和創新精神。



紀錄片《饒宗頤與山東大學》片頭



「蓮蓮古慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在山東大學的展覽現場

## 【深圳】

# 「蓮蓮吉慶」饒公荷花畫展深圳開幕

2017年4月28日，由深圳美術館、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金主辦，香港大學饒宗頤學術館承辦，香港特別行政區政府民政事務局、聯合出版(集團)有限公司、饒學聯匯支持的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡回展」在深圳美術館開展。

香港大學饒宗頤學術館副館長、廣州市饒宗頤學術藝術館館長鄧偉雄先生；集古齋有限公司助理總經理施養耀先生、饒宗頤教授友人劉是龍先生、香港大學饒宗頤學書館顧問陳天保先生、原深圳美術館館長雷子源先生、深圳市雷雨攝影設計有限公司董事長、香港大學饒宗頤學術館顧問雷雨先生以及媒體朋友和藝術愛好者出席了本次開幕式。

香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄先生在展覽前言中提到「近十年來，荷花成了饒宗頤教授的主要繪畫題材，而他也為荷花繪畫開創了不少新的技法與路向，荷花繪畫因此象徵著他在繪畫藝術上的不斷探索。故此，當我們計劃要在中國舉行一次巡展的時候，香港大學饒宗頤



5月3日中午，國學大師饒宗頤教授專程從香港來到深圳美術館參觀「蓮蓮吉慶書畫巡回展」



饒宗頤教授一行到深圳美術館觀展



香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄先生致辭

學術館、饒宗頤學術館之友及饒學研究基金一致同意以荷花為主題。於是，「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」於焉誕生。」

此次展覽是百歲教授饒宗頤先生荷花書畫巡展的第七站，巡展展示饒宗頤教授 38 組荷花書畫精品，展覽向公眾免費開放，持續展至 5 月 7 日。

5 月 3 日中午，國學大師饒宗頤教授專程從香港來到深圳美術館參觀「蓮蓮吉慶書畫巡迴展」，陪同前來參觀的還有香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄先生、饒宗頤學術館之友會長陳文洲先生、饒學聯匯會長饒清芬女士、陳漢威太平紳士及饒宗頤教授的家人、好友。

饒宗頤教授年逾百歲，卻依然精神矍鑠，神采奕奕，雖腿腳不便，仍興致勃勃地觀賞每幅作品。參觀期間，饒宗頤教授頻頻點頭，並豎起了大拇指，表示對展覽現場的布置、形式、效果都非常滿意。陪同前來的所有人對美術館此次展覽圓滿成功表示祝賀。



深圳美術館館長張燕方致辭



展覽現場

## 【廣州】

# 「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」 在廣州隆重開幕

2017年5月13日，「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在廣州市饒宗頤學術藝術館隆重開幕。

廣東省文聯專職副主席洪楚平先生、增城區文體旅遊局局長黃澤勇先生、中山大學饒宗頤研究院執行院長陳偉武教授、香港栢實集團有限公司董事長黃書銳先生、廣州市饒宗頤學術藝術館館長鄧偉雄博士、皇朝家俬集團控股主席謝錦鵬先生等出席了開幕式並擔任主禮嘉賓。

此次展覽由廣州市饒宗頤學術藝術館、中山大學饒宗頤研究院、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金共同主辦；香港大學饒宗頤學術館承辦；並得到香港特別行政區政府民政事務局、香港皇朝家私控股有限公司、饒學聯匯、聯合出版（集團）有限公司的支持。

饒宗頤教授與荷花有不解之緣，其名便與曾寫《愛蓮說》的周敦頤息息相關。近十年來，荷花成了饒宗頤教授的主要繪畫題材。其荷花別具一格，既從自然中來，又師法百家，雜糅白描、色描、金碧、沒骨、潑墨及西洋畫法，兼及詩情禪意，為荷花繪畫開創了不少新的技法與路向。



參加「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」廣州饒宗頤學術館開幕式的嘉賓剪綵



開幕式現場



展覽現場



參觀展覽的嘉賓合影留念

因此，饒宗頤教授繪製的荷花素有「饒荷」之譽，其中所表現的荷花精神，與他學問中的敦煌學、佛學、禪學都有重要的關聯。

此次展覽吸引了眾多文藝愛好者前來參觀。展覽展出至2017年6月10日。

## 【巴黎】

# 百歲蓮姿灑紅樓

## ——饒宗頤畫展巴黎展出

當地時間 2017 年 6 月 27 日上午，「蓮蓮吉慶」饒宗頤教授荷花書畫展在古色古香的巴黎彤閣開幕。享譽國際的漢學家饒宗頤教授、中國駐法國大使翟雋、法蘭西學院銘文與美文學院常任秘書長蜜雪兒·冉克、海航集團董事局主席陳峰等中法各界人士出席。

翟雋大使在致辭中表示，法國是西方漢學重鎮。兩百年前，法蘭西學院創設世界上第一個漢學講座，此後法國湧現出一代又一代的漢學名家。此次饒宗頤教授以百歲高齡遠涉重洋，親赴巴黎辦展，從側面反映了中法在文化上的相互理解、相互欣賞、相互吸引。「作為兩個文化大國，中法之間有許多相通之處。文化交流不僅是兩國關係的重要組成部分，也為世界不同文明的平等對話、互學互鑒發揮著引領作用。」翟雋表示，希望中法之間有越來越多高品質的文化活動，推動兩國人民的相互了解和友誼與日俱增。

法蘭西學院銘文與美文學院常任秘書長蜜雪兒·冉克高度讚賞了饒宗頤的成就，他表示，饒教授的書畫作品將繪畫和詩意結合，這些元素都是西方文明並不充分了解的內容。

漢學家汪德邁在接受採訪時說，作為饒宗頤教授的學生，他非常欣賞自己老師的作品，尤其是書法，更佩服老師在百歲之年仍有如此有力道的筆劃。

此次展覽由海航集團主辦，是其國際周中的一項活動。展覽以近十年來饒宗頤教授的主要繪畫題材荷花為主題，共展出饒宗頤教授 38 組古韻渾厚的荷花字畫，其中繪畫 30 組、書法 8 組，展現出他在繪畫藝術上的不斷探索。

香港大學饒宗頤學術館名譽研究員李曉紅博士說，在與歐洲漢學界的交往中，饒宗頤教授與法國學者最為投緣，他與漢學家汪德邁結下了四十多年的友誼，也成為汪德邁的老師。值得一提的是，在世界漢學界最負盛名、被譽為漢學界諾貝爾獎的獎項——法蘭西院士頒發的斯塔尼斯拉斯·儒蓮獎 (Prix Stanislas Julien)，饒宗頤教授於 1962 年獲得，汪德邁於 1980 年獲得，2001 年由她本人獲得，而汪德邁正是她的老師。



饒宗頤教授與中法嘉賓為畫展揭幕



翟雋大使在開幕上致辭



饒宗頤教授於「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」巴黎展覽場地外



饒宗頤教授與法國漢學家汪德邁教授在巴黎展覽期間重聚



1979年饒宗頤教授於巴黎與當地學者及其學生合照



饒宗頤教授一行於巴黎展覽期間到訪法國遠東學院



饒宗頤教授在巴黎

「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」之所以選擇在法國巴黎展出，是因為饒宗頤教授與法國緣分極深。

饒宗頤教授一生勤於向學，筆耕不輟，其影響力也隨著時間的推移而日漸增長，各種榮譽紛至而來。其中在法國獲得的榮譽有：漢學儒林特賞、巴黎索邦高等研究院榮譽院士、法蘭西文化部藝術及文化軍官勳章、法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士。

## 漢學儒林特賞

1962年，饒宗頤獲法國法蘭西學院頒授「漢學儒林特賞」。



「漢學儒林特賞」獎章



1962年饒宗頤教授獲頒「漢學儒林特賞」獎章時的報紙



香港《華僑日報》，1962年11月6日



△ The 1962 Stanislas Julien Prize was recently awarded to Mr Jao Tsung-I (centre) for his Sinological works. With Mr Jao is Sir Lindsay Ride, Vice-Chancellor of the University of Hongkong, and M. Andre Saint-Mieux, French Consul-General.

香港《The China Mail》，1962年11月10日

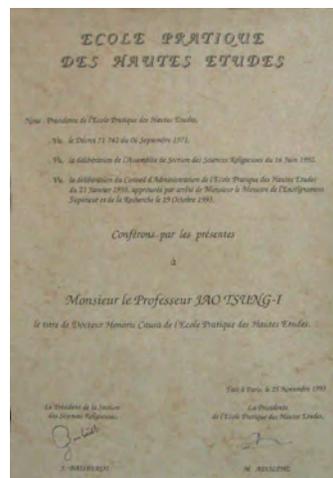


● Mr. Jao Tsung-I of the Department of Chinese, Hongkong University, talks to the Vice-Chancellor of the University, Sir Lindsay Ride, after being presented with the 1962 Stanislas Julien Prize. Mr. Jao is the first Hongkong scholar to receive this high international honour from the Academie des Inscriptions et Belles-Lettres, the Institute de France. The award is for the best Sinological works in the world.

香港《英文虎報》，1962年11月6日

## 巴黎索邦高等研究院榮譽博士

1993 年，饒宗頤教授獲頒法國巴黎索邦高等研究院建院 125 周年以來第一個人文科學榮譽博士學位。



榮譽博士學位證書



饒宗頤教授獲頒榮譽博士學位



頒發榮譽博士學位現場

## 法蘭西文化部藝術及文化軍官勳章

1993年，饒宗頤教授獲頒「法國文化部藝術及文化軍官勳章」。

### 鏈接

法國的榮譽勳章，其宗旨表揚在文學界與藝術界中，有傑出貢獻，或是致力於傳播這些貢獻的人物。在1957年5月2日由法國政府文化部設立。



## 法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士

2013年9月19日，國學大師饒宗頤榮任法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士典禮於香港中文大學舉行。外籍院士是法蘭西學院海外院士中的最高級別，饒教授是中國及亞洲第一位獲頒該榮銜的漢學家。法蘭西學院銘文與美文學院終身院士傅飛蘭（Prof. Franciscus Verellen）、法蘭西學院銘文與美文學院常任秘書長 Michel Zink，專程赴港為饒教授授職。約200名來自海內外的學術界、文化及宗教界、藝術界等知名人士，一同恭賀饒宗頤教授獲此榮譽。

### 鏈接

銘文與美文學院是法蘭西學院屬下五所研究院之一，創立於1663年，致力研究歷史、考古學、藝術史、語言學、思想史等。外籍院士是法蘭西學院海外院士中的最高級別。



法蘭西學院銘文與美文學院常任秘書長 Michel Zink 教授（右）頒授越王勾踐劍予饒宗頤教授



饒宗頤教授（中）致送親筆題字予法蘭西學院銘文與美文學院



（左起）中大中國文化研究所所長李熾昌教授、中大崇基學院兼文學院院長梁元生教授、中大校長沈祖堯教授、法蘭西學院銘文與美文學院終身院士傅飛嵐教授、大紫荊勳賢饒宗頤教授、法蘭西學院銘文與美文學院常任秘書長 Michel Zink 教授、中大副校長霍泰輝教授、中大新亞書院院長信廣來教授，以及中大藝術學講座教授及中國文化研究所文物館館長蘇芳淑教授，在饒宗頤教授榮任法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士香港中文大學典禮上

## 【潮州】

# 「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」 潮州饒宗頤學術館舉行

蓮蓮吉慶，頤園盛會。「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」在潮州饒宗頤學術館揭幕，展期 2017 年 7 月 25 日至 8 月 31 日，以此慶祝饒宗頤百歲華誕。

本次活動由潮州市文物旅遊局、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金主辦，潮州市饒宗頤學術館、香港大學饒宗頤學術館承辦，香港特區政府民政事務局、潮州市饒宗頤學術館基金會、廣州市饒宗頤學術藝術館提供支援。

潮州市委市政府對這次展覽活動的舉行給予高度重視。當天上午，出席活動的嘉賓有潮州市委常委、統戰部長徐和；潮州市委常委、組織部長許志暉；潮州市人大副主任林躍；潮州市政協副主席沈啟綿、陳耿之；韓山師範學院黨委副書記、紀委書記林光英；活動主辦方、市文物旅遊局局長李桂蓉出席；香港潮州商會會長張成雄先生，香港潮州商會永遠榮譽會長許學之先生，饒宗頤學術館之友會長、香港潮州商會副會長高佩璇女士，饒宗頤學術館之友會長謝錦鵬先生，饒宗頤學術館之友會長、香港潮州商會副會長黃書銳先生專門前來潮州，出席此次活動。韓山師範學院、市直有關部門、專家學者、新聞媒體及饒宗頤教授親屬等。

潮州市委常委、組織部長許志暉上台發言，代表市委市政府對專程前來參加開幕式的香港嘉賓表示歡迎和感謝，並對給予這次展覽大力支持的團體、嘉賓和各位鄉親表示感謝。香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄博士代表香港嘉賓致謝辭。據鄧偉雄博士介紹，此次展覽，融集了饒教授自 1970 年以來所創作的荷花書畫精品 38 件套共 90 多幅。這些作品創作時間跨度大，可以讓欣賞者從中領略到饒教授不同時期的作品風格和特點，以及豐富



參加「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授潮州饒宗頤學術館荷花書畫巡迴展」的來賓合影



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授潮州荷花書畫巡迴展」現場



香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄博士代表香港嘉賓致辭



潮州市委市政府向饒教授獻湘繡作品《福祿壽》作為生日禮物



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授潮州饒宗頤學術館荷花書畫巡迴展」展覽現場

的藝術創作手法，可謂是一場難得的藝術薰陶與視覺盛宴。

開幕式當天是饒宗頤教授的壽辰，在儀式上，由市委常委、統戰部長徐和代表潮州市委市政府向饒宗頤教授敬獻生日禮物——《福祿壽》。饒宗頤學術館之友會長、香港潮州商會副會長高佩璇女士，饒宗頤學術館之友會長謝錦鵬先生、香港潮州商會副會長黃書銳先生上台代接受禮品。

## 【澳門】

# 饒宗頤百歲華誕 澳門展出 39 荷花書畫

由澳門特別行政區政府文化局、香港大學、香港大學饒宗頤學術館之友、饒學研究基金主辦的「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」為饒宗頤教授百歲華誕慶典活動之一，展出饒宗頤教授以荷花為主題的技法高妙，精彩紛陳書畫作品共 39 件（套），希望觀眾藉此展覽，從千姿百態的荷花作品中，品味美和純淨，以及感受「以蓮比德」的寓意。

展覽開幕儀式於 2017 年 8 月 19 日假澳門回歸賀禮陳列館專題展覽廳舉行，中聯辦文化教育部部长徐婷、文化局局长梁曉鳴、香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄、澳門頤園書畫會會長崔世昌、澳門歸僑總會會長劉藝良、文化諮詢委員會委員陸波、聯合出版（集團）有限公司董事副總裁吳靜怡及澳門藝術博物館館長陳繼春等出席。

陳繼春致辭時表示，近年來，憑藉深厚的國學造詣，饒宗頤教授以荷花為題材開創新畫風。作為巡迴展其中一站，饒宗頤教授筆下的荷花繪畫在這個區旗、區徽以蓮花為造型元素的澳門特別行政區展出，富有特殊意義。

他續稱，澳門藝術博物館在饒教授 90 華誕時曾舉辦「普荷天地」特展，於澳門回歸賀禮陳列館展出，相信是次「蓮蓮吉慶」將與之前後輝映，希望觀眾藉此展覽，從饒教授筆下千姿百



「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」澳門站開幕式上的嘉賓剪綵



鄧偉雄博士向參展嘉賓介紹饒宗頤教授作品

態的荷花作品中，品味美和純淨，以及感受「以蓮比德」的寓意，並祝饒宗頤教授福壽雙全，松鶴長春，藝術創作另有一番新天地。

鄧偉雄致辭時表示，饒宗頤教授在藝術上主張「學藝雙攜」，藝術與學術不是兩個不同的範疇，應兩者相互配合，在作品中注入道教、佛教等思想；而近 10 年的作品多以荷花為主，並為荷花繪畫開創不少新技法和路向。他稱這個專題展不但主題與澳門關係特別密切，饒宗頤教授本身對澳門亦有深厚感情，希望透過展覽讓澳門市民及朋友看看他近 10 年的作品，饒宗頤教授筆下荷花的千姿百態，生生不息，也象徵文化事業持續繁榮發展，良有以也。

饒宗頤教授與澳門有着深厚淵源，對推動澳門文化事業不遺餘力，1980 年創辦澳門東亞大學研究院中國文史學部，為澳門文化學術研究打開一片新天地，並多次在澳門舉辦書畫展，及捐贈書畫給澳門特區政府及文化機構。

澳門作為今次巡迴展覽其中一站，展出的荷花主題更是與澳門關係密切。澳門藝術博物館在饒宗頤教授九十華誕時曾在澳門回歸賀禮陳列館舉辦「普荷天地」特展，10 年後載譽歸來，「蓮蓮吉慶」巡迴展與其前後輝映。

## 【香港】

# 「蓮蓮吉慶」書畫巡展香港饒宗頤文化館舉行

荷花出淤泥而不染，亦寓意「負荷」、有擔當，是百歲國學大師饒宗頤向來愛寫之物。「蓮蓮吉慶」饒宗頤教授荷花書畫巡迴展（香港站）於饒宗頤文化館舉行，展出他近三十年來所作、約四十組荷花繪畫及書法作品。「饒荷」糅合潑墨、潑彩、白描、金描、沒骨等畫法，展示荷花在他心中的神采。是次展覽免費開放，展期 2017 年 10 月 27 日至 11 月 10 日。

以「蓮蓮吉慶」為題的展覽自 2016 年起分別在哈爾濱、潮州、杭州、寧波、武漢、濟南、深圳、廣州、澳門，以及法國巴黎舉行，此次巡迴展終於回到香港。

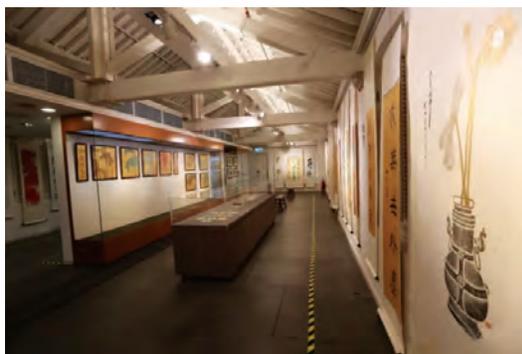
出席開幕禮的主要嘉賓包括：香港大學饒宗頤學



香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬在開幕式上致辭



參加「蓮蓮吉慶」饒宗頤教授荷花書畫巡迴展香港站的嘉賓合影



香港饒宗頤文化館展覽現場

術館館長、饒宗頤文化館管理委員會主席、饒學聯匯召集人李焯芬，饒宗頤學術館之友會長陳邱敏英，饒學研究基金永遠行政董事、饒學聯匯榮譽主席饒清綺，饒學研究基金永遠會長、饒學聯匯創會會長饒清芬，香港藝術推廣辦事處總監劉鳳霞，聯合出版（集團）有限公司副總裁吳靜怡，饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄，饒宗頤文化館管理委員會副主席黃景強，以及香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄。

李焯芬代表饒教授致辭時表示，今次展覽有兩大特點：一是展品「走遍」大江南北，返港前在內地多個城市展出，北至黑龍江，南至廣州、深圳，亦將於2017年11月前往北京的中國美術館展出；二是借荷花寄語觀眾常存「承擔」精神。

饒教授筆下的荷花千姿百態，呈現金、銀、紅、綠、墨色，不僅躍然「紙」上，更被寫入成扇、倭扇、紈扇及屏風中，現場還展出一對四時荷花屏風、福壽荷花對扇、《朱荷》等作品。

鄧偉雄介紹，「饒荷」充分展示饒教授「學藝雙攜」的主張，其中《金石延年》為饒教授二零一五年所繪。該作品是他以咸豐年代的拓本為基礎再畫上金銀色荷花。鄧偉雄續說，作品中的拓本並非傳統的平拓，而是失傳已久的「圓拓」；這種技術可以將拓本立體化，在晚清時期，在拓本上畫畫十分流行。饒教授經常用金、銀色繪畫荷花，這源自敦煌壁畫中佛像手持金荷，八德池的荷花亦為金色。他補充道，饒教授始終認為學術、藝術互補互益，故不斷從佛經、道教中獲取靈感。

該展覽由饒宗頤文化館、香港大學、饒宗頤學術館之友、饒學研究基金主辦，香港大學饒宗頤學術館承辦，香港特區政府民政事務局、聯合出版（集團）有限公司、饒學聯匯支持。

## 【東莞】

# 百歲饒教授親臨長安 為國內首家饒宗頤美術館「培土」

2017年12月20日下午，「新時代 新長安 新精彩」東莞市長安鎮第六屆文化藝術節在位於鎮中心區的饒宗頤美術館選址地拉開序幕，國內首家以國學大師饒宗頤命名的美術館正式奠基。今年已有一百歲高齡的饒宗頤教授親臨現場，為饒宗頤美術館「培土」奠基。原文化部副部長、原故宮博物院院長鄭欣淼，廣東省文化廳黨組書記、廳長汪一洋，廣東省文聯專職副主席洪楚平，東莞市委常委、宣傳部長楊曉棠，東莞市文廣新局局長陸世強等省市領導、嘉賓及長安鎮委書記何紹田、長安鎮委副書記、鎮長郭榮新等鎮領導出席了開幕式。

國學大師饒宗頤還攜「茶熟香溫」饒宗頤教授銘繪茶道美術作品展、「蓮蓮吉慶」饒宗頤教授荷花書畫作品展助力長安文化藝術節，這兩個重量級展覽也於當日正式開幕。在開幕式和奠基儀式前，領導嘉賓共同到頤荷文化中心參觀了「茶熟香溫」饒宗頤教授茶道藝術展。

原文化部副部長、原故宮博物院院長鄭欣淼在開幕式致辭時稱：饒宗頤在中外學術和藝術界享有崇高地位，為傳承和弘揚中華文化做出了卓越貢獻，



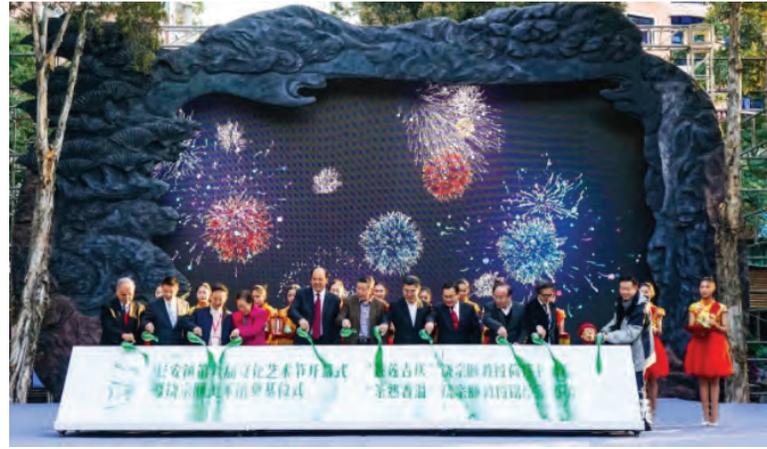
出席的領導嘉賓為長安饒宗頤美術館「培土」奠基



參加開幕式的領導嘉賓參觀「茶熟香溫」饒宗頤教授茶道藝術展



百歲老人饒宗頤教授親赴長安



出席的領導嘉賓倒金沙啟動長安鎮第六屆文化藝術節

被譽為「整個亞洲文化的驕傲」，饒宗頤美術館奠基長安，對整個長安整體的文化素養、文化水準的提高將起到引領作用，必將推動長安文化建設在新時代新征程中上新台階。

據悉，饒宗頤美術館是國內首家，也是唯一一家以國學大儒饒宗頤名字命名的美術館。因機緣巧合，饒老曾在 2003 年在長安休養度假，在蓮花山下創作了《蓮峰春曉》等許多書畫作品，自此與長安結下了深厚情誼。2008 年，饒老在長安圖書館建立內地首間個人書籍專藏室「選堂書室」，又在 2012 年授權長安鎮以饒宗頤姓名註冊、建設美術館。為推進這項工作，2013 年，長安鎮在圖書館三樓建設了饒宗頤美術館（展覽廳）作為過渡性展館，收藏、展示了一系列饒宗頤的書畫作品，並免費向市民開放。

中國美術館是以收藏、研究、展示中國近現代至當代藝術家作品為重點的國家造型藝術博物館，1958年開始興建，1963年由毛澤東主席題寫「中國美術館」館額並正式開放，是新中國成立以後的國家文化標誌性建築。建館以來，中國美術館已舉辦數千場具有影響的各類美術展覽。作為全國藝術展覽的最高殿堂，中國美術館於2017年11月18日，隆重舉辦「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫巡迴展」。

Postscript

## 後記

本刊在編輯過程中，得到社會各界人士的大力支持。中國美術館館長吳為山為本刊提供了大量文字資料和圖片，香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬教授及本刊顧問，對專刊框架及內容提供寶貴意見。饒宗頤學術館鄭煒明博士等幫助收集資料的同時，參與本刊的討論與修改，香港大公文匯傳媒集團北京新聞中心秦占國主任、港大饒宗頤學術館高敏儀小姐為本刊提供了大量的圖片資料，在此一併表示感謝。

由於本刊的編寫時間倉促，難免存在不少疏漏。如有不當之處，敬請給予批評指正。

本刊編委會

2018年1月15日

書名 蓮蓮吉慶 饒荷盛放

顧問 **李焯芬** **吳為山**

王庭聰 李萊德 余志明 余國樑 孫少文 陳文洲

陳邱敏英 高佩璇 陳偉南 許崇標 黃書銳 謝賢團

謝錦鵬

(按姓氏筆劃排列)

主編 **劉偉忠** **林克倫**

編委 鄭煒明 秦占國

編輯 魏 媛 張 琳

攝影 高敏儀 秦占國

出版發行 藝術香江出版社 ART XIANG JIANG PUBLISH COMPANY

香港灣仔軒尼詩道 340-342 號國華大樓 15 樓 B 室

印刷 美雅印刷製本有限公司

香港九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 A 室

版次 2018 年 1 月 (第一版)

規格 210mm × 285mm

國際標準書號 978-988-77356-2-5

定價 港幣 200 元